

# 早春物語...

ひと足早く**春**を感じるコンサート

Supported by  
阪急電鉄株式会社



指揮  
**園田 隆一郎**  
SONODA Ryuichiro, Conductor

© Fabio Parenzan

ヴァイオリン  
**渡辺 玲子**

WATANABE Reiko, Violin


© Yuji Hori

第47回

2021 **3.12** 金 19:00開演 (18:00開場)

 **Izumi Hall** 住友生命いずみホール

主催:公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団  
共催:住友生命いずみホール[一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

特別協賛: **ダイキン工業株式会社**  
協賛: **阪急電鉄株式会社**

※乳幼児、就学前のお子様のご同伴ご入場はご遠慮ください

開館**30**周年  
記念コンサート

**30**<sup>th</sup>  
住友生命いずみホール

  
beyond  
2020

人は寝ているあいだも、  
空気を吸っている。



だから私たちは、人の心と体に  
心地よい空気とは何かを考え続けています。  
人と空気のあいだに、いつもダイキン。

本日はご来場賜り、また、平素より関西フィルの活動にご支援を賜り、厚く御礼申し上げます。

本日出演を予定しておりましたオーギュスタン・デュメイ(関西フィル音楽監督)は、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により来日できなくなりました。本日は感染予防対策を講じた上で、公演内容を変更して開催させていただきます。

#### 変更前

指揮&ヴァイオリン:オーギュスタン・デュメイ  
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第1番、ベルリオーズ:夢とカプリッチョ  
フォーレ:子守歌、フォーレ:夢のあとに、ラヴェル:ツイガース  
サン=サーンス:死の舞踏、メンデルスゾーン:夏の夜の夢(ハイライト)  
※以上7曲

#### 変更後

指揮:園田隆一郎、ヴァイオリン:渡辺玲子  
ヴォーン・ウィリアムズ:揚げひばり  
サン=サーンス:ヴァイオリン協奏曲第3番  
シューマン:交響曲第1番「春」  
※以上3曲

お客様におかれましては、以下の感染予防対策へのご協力を何卒宜しくお願い致します。  
体調にご不安のある方はくれぐれもご無理なさらないようお願い致します。

- 1 入場時に体温チェックをさせていただきます。37.5度以上の方は入場をお断りさせて頂いております。入場までにお時間がかかることが予想されましたので、時間に十分な余裕をもってお越し頂いております。  
その他、次に該当される方もご入場をお断りさせて頂いております。⇒過去2週間以内に発熱、せき、倦怠感等、風邪の症状が続いた方／体調に不安のある方／新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方／海外(入国制限、入国後経過観察が求められる国、地域)から帰国後2週間以内の方
- 2 指定された座席でのご鑑賞をお願い致します。入場後はなるべく自席でお過ごしください。ロビーでのご歓談はお控えください。周囲の方と間隔を十分に空けていただくよう、ご留意ください。スタッフも極力声を出さないように致しますことをご了承ください。
- 3 プログラムや配布物は手渡しではなく、設置による配布とさせて頂いております。
- 4 チケットは、スタッフが目視で確認させて頂いた後、ご自身でもぎって所定のボックスにお入れ頂いております。
- 5 スタッフは全員、マスクを着用致します。
- 6 お客様におかれましては入場時の手指消毒、マスク着用なきご入場はお断りしております。マスクのご用意は致しかねますのでご容赦ください。マスクの常時着用、咳エチケットの徹底をお願い致します。
- 7 ホール内、ホワイエは飲食をお断り致しております。お持ち込みもご遠慮ください。服薬、水分補給等で必要なお水などの飲料水はご自身でお持ちください。
- 8 こまめな手洗いにご協力ください。館内設置のアルコール消毒液もご利用ください。
- 9 「ブラボー」等の掛け声は禁止とさせていただきます。また、楽章間での咳払いは、できるだけお控え頂きますようお願い致します。
- 10 出演者の入り待ち、出待ちはおやめください。出演者への花束、プレゼントの受け渡しはおやめください(お預かりも致しかねます)。
- 11 その他、関西フィルスタッフ・ホール係員から感染予防についての指示等がある場合は、ご協力をお願い致します。
- 12 「大阪コロナ追跡システム」に登録のご協力をお願い致します。
- 13 新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCoA※)を利用頂きますようお願い致します。

※COVID-19 Contact Confirming Application

「住友生命いずみホールの新型コロナウイルス感染拡大防止の取り組みについて」も併せてご覧ください。

<http://www.izumihall.jp/pdf/announce20200618.pdf>

なお、舞台での対応は以下の通りです。

- 1 全ての出演者・スタッフの体調チェックは万全を期しております。(検温、体調管理等)
- 2 出演者は可能な限りマスクを装着致します。
- 3 管楽器の唾(水分)は使い捨ての給水の良い紙等で処理致します。

上記は3月3日現在の対応であり、本日の状況においては変更させて頂く場合がございます。

残念ながら本日の公演にご来場が叶わなかったお客様には、チケット代金の払い戻しを承りました。

公演を楽しみにお待ちしております皆様には心よりお詫び申し上げますとともに、何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。今後とも関西フィルへのご支援を賜りますようお願い申し上げます。

The Discovery  
早春物語…ひと足早く春を感じるコンサート  
(住友生命いずみホールシリーズ Vol.47)

指揮 ◇ 園田 隆一郎  
SONODA Ryuichiro, Conductor

ヴァイオリン ◇ 渡辺 玲子 (♥)  
WATANABE Reiko, Violin

管弦楽 ◇ 関西フィルハーモニー管弦楽団  
Kansai Philharmonic Orchestra

Program ● プログラム

◆ヴォーン・ウィリアムズ：揚げひばり♥  
Ralph Vaughan Williams : The Lark Ascending

◆サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番 口短調 作品61♥  
Camille Saint-Saëns : Violin Concerto No.3 B minor Op.61  
I. Allegro non troppo  
II. Andantino quasi allegretto  
III. Molto moderato e maestoso — Allegro non troppo

————— 休憩 *intermission* —————

◆シューマン：交響曲第1番 変ロ長調 作品38「春」  
Robert Schumann : Symphony No.1 B flat major Op.38 "Spring"  
I. Andante un poco maestoso — Allegro molto vivace  
II. Larghetto — *allaca*;  
III. *Scherzo* : Molto vivace  
IV. *Finale* : Allegro animato e grazioso

※出演者、曲目、曲順など、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

お願い

- 「ブラボー」等の掛け声は禁止とさせていただきます。  
また、曲間・楽章間での咳払いは、できるだけお控え頂きますようお願い致します。
- 演奏中に、お手持ちの時計または、携帯電話が鳴らないようご注意ください。
- 手荷物、傘、チラシ等の物音で他のお客様のご迷惑にならないようご配慮ください。
- 演奏中の出入りはご遠慮ください。
- 会場内での飲食・録音・録画・写真撮影は固くお断りします。



## Program notes ● 曲目解説

## ヴォーン・ウィリアムズ：揚げひばり

レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ(1872-1958)の愛すべき逸品。穏やかな前奏に続いて、ヴァイオリンの独奏が大空へ舞い揚がり、自由にさえずり歌う…。《揚げひばり》は冒頭からもウイギリスの田園風景が目の前に現れるかのよう。楽譜には、メレディスの詩《雲雀は揚がる》より以下の引用が。

大空高く輪を描くように舞うひばり、銀のくさり輝くようなその歌を天に充たし、その葡萄酒のような歌をこの地上に溢れさせ、聴く者も空へ舞い上がらせるよう。姿が消えても、その幻は残り…。  
こんなイメージに相応しい、印象的名品だ。

## サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番 口短調 作品61

近代フランス音楽の基礎を築いたカミーユ・サン＝サーンス(1835-1921)。モーツァルトにも引けを取らない天才性を子供の時から示し、音楽だけに限らず様々な分野でマルチな才能を発揮した彼。その才能が見事ハマった時に見せる輝きは、他の追随を許さない。ヴァイオリン協奏曲第3番は、そんな彼の天才性を存分に体験できる壮年期(1880年、45歳)の傑作だ。

翌1881年、作品を献呈されたサラサーテ自身の独奏により初演されている。

**第1楽章** 緊張感溢れる冒頭。弦楽器のトレモロを背に受け、独奏ヴァイオリンが鋭く切り込む。

情熱と哀愁の陰翳を艶やかな歌とともにたっぷりと魅せる楽章。

**第2楽章** 静かにゆったりと音楽が波打つ様は、まるで舟歌のよう。

独特の雰囲気漂わせる世にも美しい楽章。

**第3楽章** 緊迫したソロから開始される劇的フィナーレ。

凛々しくも美しく音楽は疾走し、華やかなヴィルトゥオーシティが縦横無尽に発揮されていく。

## シューマン：交響曲第1番 変口長調 作品38「春」

ロベルト・シューマン(1810-1856)の交響曲第1番《春》は、彼が31歳の1841年に一気に書き上げられた。この年は「交響曲の年」と言われており、彼は立て続けにオーケストラ作品を完成させることで、交響曲作曲家としても本格的に歩み始めたのである。

重く澁んだ冬の雲よ去れ、谷間には春が花咲いている

というアドルフ・ベツガーの詩に刺激を受けたシューマン。「春の始まり」「夕べ」「楽しい遊び」「春たけなわ」という各楽章への標題は後に削除されたが、根底には「春」のイメージがしっかりと横たわっている。

**第1楽章** 曲の始まりはいかにも春を呼び覚ますようなファンファーレ。

この音型は全曲を貫くモットーにもなっている。

わくわくするような楽想が魅力の、躍動感に満ちた楽章だ。

**第2楽章** 穏やかに流れる、夢見るような楽章。切れ目なく次のスケルツォへと続く。

**第3楽章** 少しいたずらっぽい愛らしさも備えた変幻自在のスケルツォ。

**第4楽章** まさに春爛漫といった風情の音楽が展開する、晴れやかなフィナーレ。



園田 隆一郎◎指揮

SONODA Ryuichiro, Conductor

すでにボローニャ歌劇場、トリエステ歌劇場などを指揮し、国際的な活動を展開する気鋭の指揮者。オペラ、シンフォニーの両分野で活躍する指揮者の一人である。2006年、シエナのキジアーナ夏季音楽週間「トスカ」を指揮してデビュー。翌年、藤原歌劇団『ラ・ボエーム』を指揮して日本デビューを果たす。同年夏にはペーザロのロッシェニ・オペラ・フェスティヴァル『ランスへの旅』の他、フィレンツェのトスカーナ管弦楽団との演奏会、カタリーニャのベッリーニ大劇場管弦楽団の演奏会を指揮した。その後国内外のオペラへの出演、オーケストラとの出演を重ねている。2021年は、ロームシアター京都開館5周年記念事業パフォーマティブコンサート、新日本フィル「フレッシュ名曲コンサート」をはじめ、大阪国際フェスティバル『泥棒かさぎ』、日生劇場『ラ・ボエーム』、びわ湖ホール『つばめ』などのオペラ公演やオーケストラ演奏会への出演が予定されている。遠藤雅古、佐藤功太郎、ジェイムズ・ロックハート、ジャンルイジ・ジェルメッティ、アルベルト・ゼッダの各氏に師事。2004年シエナ・ロータリークラブ カルロ・コルシーニ音楽賞、2005年第16回五島記念文化賞オペラ新人賞、2017年度第16回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。藤沢市民オペラ芸術監督。



渡辺 玲子◎ヴァイオリン  
WATANABE Reiko, Violin

超絶的なテクニック、玲瓏で知的な音楽性、切れ味鋭い官能性と幅広いレパートリーで、世界のヴァイオリン界をリードする逸材。1984年ヴィオッティ、86年パガニーニ両国際コンクールで最高位を受賞。これまでにワシントン・ナショナル響、ロサンゼルス・フィル、フィルハーモニア管、BBC響、ウィーン・トーン・キュンストラ管、ロシア・ナショナル管などと共演。とりわけシノーボリ指揮ドresden・シュターツカペレ、サンクトペテルブルク響との共演はCDもリリースされ、大好評を博した。またリンカーン・センターにおいてニューヨーク・デビューを果たし、その後もラヴィニア音楽祭、イタリアのストレーサ音楽祭等に出演。近年は、バレエとのコラボレーションや現代作品の初演などの演奏活動のみならず、国際教養大学特任教授として英語による集中講義を行うほか、「子どもたちのためのレクチャー・コンサート」、ラジオ番組「渡辺玲子の弓語り」のパーソナリティーを務めるなど、教育活動や音楽の魅力を広く伝える活動にも取り組んでいる。CDも数多くリリース、最新盤は“poetry”。05年エクソン・モービル音楽賞奨励賞、18年には世界で活躍する女性に与えられる「リコグニション・アワード2018」を受賞。使用楽器は、日本音楽財団より貸与されたストラディヴァリウス1735年製「サマズィユ」。



公益財団法人

## 関西フィルハーモニー管弦楽団

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

1970年発足。2018年公益財団法人化。2020年楽団創立50周年。関西を代表する楽団の一つ。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年より楽団初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年より桂冠名誉指揮者に就任。

2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を、2020年には門真市と「音楽と活気あふれるホームタウンパートナー協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視している。

2014年10月よりスタートしたBSテレビ東京の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜8:30～)に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ <http://www.kansaiphil.jp/>



### ◆ 揺るぎない美を再創造・再発見する特別な時間とを… 関西フィル「The Discovery」に寄せて ◆

傑作には傑作として存在し得る理由が必ずあります。それは個性豊かな響きの表出であり、数多くの人々に愛された長い歴史であり、卓越した作曲家の技法です。そしてそれを観客に提示し続けてきた演奏家の存在を皆様に記憶頂きたく存じます。演奏という行為は、作品を再創造する営みであり、新しい輝きとの出会いの場を提供し続けることに他なりません。

2009年度から副題に「The Discovery」と名付けたのは、まさにこのことが理由です。本日の公演で、“春”の雰囲気を感じさせる名曲を存分にご堪能頂き、豊かなオーケストラの楽しみ方を皆様に“発見”して頂きたい…。そんな思いが込められているのです。この「The Discovery」で作品の真髄へと迫り、オーケストラの歴史を彩ってきた傑作の魅力を少しでもお届けすることが出来たなら、これに勝る喜びはありません。

本日の演奏会にお集まり頂いた皆様と、公演の実現に向けてご尽力頂いた文化庁、阪急電鉄、ダイキン工業、その他多くの企業の皆様、そして偉大な作曲家への心よりの感謝を込めて…。

公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団



公益財団法人

## 関西フィルハーモニー管弦楽団

### コンサートマスター



☆ 岩谷 祐之



\* ☆ ギョウギキハブアゼ



\* ★ 赤松 由夏

### 第1ヴァイオリン

泉谷 更沙  
今川 さゆり  
\* 高本 みわ  
徳岡 裕紀  
友永 健二  
中野 緑  
野口 まつの  
松本 リカ  
森本 一人  
・ 栄嶋 道広

### 第2ヴァイオリン

柏山 七海  
齊藤 清  
永井 利佳  
西村 千奈美  
平野 あずさ  
◇ 増永 花志  
村田 啓明  
・ 小西 果林

### ヴィオラ

\* 新居 知子  
椎名 弘明  
田代 直子  
多田 素子  
\* ☆ 中島 悦子  
飛田 千寿子  
山本 知資  
◆ 柳生 厚彦

### チェロ

太田 道宏  
大町 剛  
玉木 俊太  
☆ 日野 俊介  
分藤 美紀子  
\* ☆ 向井 航  
山口 真由美

### コントラバス

猪飼 正代  
大野 緑  
下村 修  
袖下 績

### フルート

◇ 椎名 朋美  
虎谷 朋子  
\* ◇ 沼田 陽一

### オーボエ

高名 幾子  
◇ 佛田 明希子

### クラリネット

\* ◇ 梅本 貴子  
西峰 里美  
◆ 東 紗衣

### ファゴット

河舘 伸子  
◇ 星野 則雄

### ホルン

中川 直子  
林田 優惟  
◇ 松田 信洋  
・ 三谷 政代

### トランペット

◇ 池田 悠人  
◇ 白水 大介  
\* 堀川 正浩

### トロンボーン

◇ 風早 宏隆  
松田 洋介

### バス・トロンボーン

熊谷 和久

### テューバ

\* ◇ 吉野 竜城

### ティンパニ

◇ 中山 直音

### パーカッション

\* 角 武  
・ 田畑 洗貴



### 音楽監督



オーギュスタン・デュメイ

### 首席指揮者



藤岡 幸夫

### 桂冠名誉指揮者



飯守 泰次郎



### 役員

|    |    |        |
|----|----|--------|
| 理事 | 長事 | 井上 礼之  |
| 理事 | 理事 | 川田 達男  |
|    |    | 木田 好子  |
|    |    | 黒田 章裕  |
|    |    | 小篠 弘子  |
|    |    | 角 和夫   |
|    |    | 寺田 千代乃 |
|    |    | 島井 信吾  |
|    |    | 中野 誠司  |
|    |    | 野村 明彦  |
|    |    | 宮内 義彦  |
|    |    | 宮山 雅弘  |
|    |    | 濱橋 元裕  |
|    |    | 手塚 淳一  |
|    |    | 濱本 吉彦  |
|    |    | 佐野 晴   |
|    |    | 江野 明次  |
|    |    | 松野 佑和  |
|    |    | 村尾 和俊  |
|    |    | 矢野 龍一  |
|    |    | 鷲田 清一  |
|    |    | 樋口 秀和  |
|    |    | 大川 進一郎 |

### 楽団事務局

|       |          |
|-------|----------|
| 専務理事  | 濱橋 元     |
| 常務理事  | 手塚 裕之    |
| ・ 楽団長 | 松井 清悟    |
| 事務局員  | ・ 慶庭 静香  |
|       | 河合 由季    |
|       | ・ 慶庭 奈津子 |
|       | 高橋 信忠    |
|       | ・ 西村 沙知  |
|       | ・ 森本 拓也  |
|       | ・ 吉平 真吾  |
|       | ・ 小谷 大作  |
|       | ・ 小谷 健二  |

☆ 特別契約奏者  
★ 特別客演奏者  
◇ トップ奏者  
◆ 客演トップ奏者  
・ 客演奏者  
\* 本日休演  
(団員/客演 50音順表記)

ステージマネージャー：中野 浩彰

インスペクター：椎名 朋美/玉木 俊太

ライブラリアン：河野 純子

アレンジャー：川上 肇

藤岡幸夫&関西フィル出演中! BSテレ東(7ch)にて、毎週土曜日8:30~9:00

BSテレ東 **エンター・ザ・ミュージック**

コロナに負けず  
絶賛放送中



SHIN YAMAGISHI

- 指揮&司会：藤岡幸夫(関西フィル首席指揮者)
- アシスタント：繁田美貴(テレビ東京アナウンサー)
- オーケストラ：関西フィルハーモニー管弦楽団

毎回お招きするゲストと藤岡幸夫が「音楽は世界を豊かにする!」のコンセプトを元に、音楽のジャンルを越えたトークや演奏に挑戦し、今までの常識を打ち破った「新しい世界」へ話します。クラシック音楽の新たな魅力を発見し、ぐっと近くに感じることでできるライブ・ミュージックショーです!



提供：阪急電設株式会社  
アートコーポレーション株式会社  
旭化成株式会社

次回(3月13日)も豪華ゲストをお迎えし、音楽の魅力をご存分にお楽しみいただけます。どうぞご期待ください。

### 寄附のお願い — 新型コロナウイルスによる演奏会中止に伴うご支援のお願い —

新型コロナウイルスの影響で多数の公演が中止となり、関西フィルは存続の危機を迎えています。これからもより良い演奏を目指し精進して参りますが、そのためにはたくさんの皆様のご支援が必要です。ご寄附を頂けましたら大変有難く存じます。お近くの郵便局にて払込取扱票でのお申し込みを頂き、

口座記号番号 00960-4-201554 加入者名 関西フィルハーモニー管弦楽団 寄附口

まで、一口3,000円より、何口でも結構です。なお、関西フィルへの寄附金は税額控除対象となります。大口の寄附・法人の寄附もお待ちしております。これからも関西フィルをどうぞ宜しくお願い致します。

メール・FAX・郵便等でお気軽にご意見をお寄せください。

公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団 e-mail [info@kansaiphil.jp](mailto:info@kansaiphil.jp) URL <http://www.kansaiphil.jp/>

事務局 〒571-0030 大阪府門真市末広町31-8 サンコア第3ビル6階 TEL(06)6115-9911 FAX(06)6115-9922



音楽は逆境にあっても  
変わる事のない恵みを  
もたせてくれます  
世の中が萎縮している今こそ  
それを強く感じます

今こそ音楽を!

今回のコロナ禍に際し、多くの皆様がその活動において困難な状況に置かれている中、私ども公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団は公益社団法人 日本オーケストラ連盟加盟団体の一員として三井住友フィナンシャルグループ、三菱UFJフィナンシャル・グループより多額のご寄附を頂きました。

この度の危機を乗り越え、未来に向けてオーケストラの音楽を皆様に提供し続け、真に豊かな社会を築くことに貢献できるよう、今後の活動に励んで参ります。

公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団

ご協賛いただいている皆様(2021年1月～) ※中止・延期公演も含めて記載しております

関西フィル主催公演協賛企業

- ダイキン工業(株)** 特別協賛企業  
**高砂熱学工業(株)** (1月16日 Meet the Classic Vol.42、3月26日 第317回定期)  
**(株)大塚製薬工場** (2020年9月19日 いずみシリーズVol.48、2020年12月12日「第九」、3月26日 第317回定期)  
**NTT西日本** (3月19日 大阪市中央公会堂特別演奏会)  
**(株)NTTドコモ** (2020年7月17日 第312回定期、2020年10月29日 第314回定期)  
**阪急電鉄(株)** (3月12日 いずみシリーズVol.47、5月14日 いずみシリーズVol.50、5月22日 第319回定期、9月11日 第322回定期、11月26日 第324回定期)  
**(株)みずほ銀行** (2020年11月15日 いずみシリーズVol.49)  
**JR西日本** (2019年10月16日 第305回定期)  
**(株)安井建築設計事務所** (2016年11月20日 オータム・スペシャルコンサート)  
**(株)三晃空調** (2020年10月29日 第314回定期、2月26日 第316回定期)  
**(株)三菱UFJ銀行** (8月7日 第7回親子定期演奏会)  
**上野製菓(株)** (2020年4月29日 第309回定期)  
**大和証券グループ** (3月31日 三大テノールの宴、4月29日 第318回定期)  
**江崎グリコ(株)** (2月14日 バレンタインコンサート)  
**パナソニック(株)** (2月14日 バレンタインコンサート)  
**森下仁丹(株)** (2020年7月12日 びわ湖ホール特別演奏会)  
**(株)マイティワイン** (2020年4月29日 第309回定期)  
**(株)林田順平商店** (8月22日 第11回帰陽定期演奏会)

**関西フィルハーモニー管弦楽団 後援会 ■法人会員(50音順敬称略) 事務局●サントリーホールディングス(株)内 TEL06-6346-1307**

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| アートホールディングス㈱<br>アートコーポレーション㈱<br>アーバンライヴ住宅販売㈱<br>㈱IHI 関西支社<br>㈱アイド<br>㈱あおぞら銀行関西営業第二部<br>㈱朝日工業社大阪支社<br>旭食品㈱近畿支社<br>朝日放送グループホールディングス㈱<br>㈱あさひや<br>浅海電気㈱<br>阿倍野センタービル㈱ | ㈱尼崎パイプ製作所<br>㈱池田田舎銀行<br>㈱池田泉州銀行<br>㈱石本建築事務所大阪オフィス<br>㈱イトーキ<br>種畑運業㈱<br>岩井井機㈱工業部<br>岩井井コスモ証券㈱<br>岩谷産産業㈱<br>Winテック㈱<br>上野製菓㈱ | 梅田運輸倉庫㈱<br>梅田センタービル<br>エイチイーオーテリング㈱<br>イーオンジャパン㈱<br>㈱ADKマーケティング・ソリューションズ<br>S C S K ㈱<br>㈱エスブランドジャパン<br>N T T コ ム ウ ェ ア<br>地域事業本部西日本支店<br>㈱NTTドコモ関西支社<br>エヌ・ティ・ティ都市開発㈱ | ㈱エヌ・ティ・ティ・データ関西<br>NTTファシリティアーズ<br>関西事業本部<br>㈱F M 8 0 2<br>㈱エレクトロニクス エンド・マテリアルズコーポレーション<br>エレクトロコム㈱<br>㈱エフレックス<br>近江工業㈱<br>大阪運輸倉庫㈱<br>大阪ガス㈱<br>大阪シティ信用金庫 | 大阪みおつくろーりクラブ<br>大阪ライオンズクラブ<br>㈱オービス総研<br>㈱大塚製薬<br>㈱大塚商会<br>㈱大塚林組<br>㈱岡村印刷工業㈱<br>㈱小野薬品工業㈱<br>㈱オオモト<br>㈱オリックス宮内財団<br>オ |
| カオル産業㈱<br>鹿島建設㈱<br>堅田電機㈱<br>加美電子工業㈱<br>かんき㈱<br>がんこフードサービス㈱   | 関西テレビ放送㈱<br>関西電力㈱<br>㈱西みらい銀行<br>㈱紀伊産業㈱<br>近畿総合リース㈱   | 近鉄グループホールディングス㈱<br>K D D I ㈱<br>㈱公益社<br>㈱鴻池運輸㈱<br>㈱鴻池油組<br>㈱神戸製鋼所  | 京阪ホールディングス㈱<br>K D D I ㈱<br>㈱公益社<br>㈱鴻池運輸㈱<br>㈱鴻池油組<br>㈱神戸製鋼所  | 向洋電機㈱<br>国分西日本㈱<br>コトバク物管㈱<br>五光建設㈱<br>小森製菓㈱   |
| ザ・パクタ㈱<br>サクラヤ<br>三栄エフ・エフ・アイ㈱<br>三機工業㈱<br>三紀ホールディングス㈱<br>サントリーホールディングス㈱<br>三陽物産㈱<br>三和建設㈱<br>JR西日本不動産開発㈱   | ㈱J S O L<br>㈱ジェシービー大坂支社<br>塩谷硝子工業㈱<br>塩谷学術学舎<br>浄学堂<br>三陽物産㈱<br>松竹園<br>城 学 園   | 真宗大谷派 難波別院 南御堂<br>新製冷熱工業㈱大阪支社<br>㈱新和製作所<br>杉原計器㈱<br>スターネット<br>住友化学㈱<br>住友商事㈱<br>住友生命保険㈱<br>住友電気工業㈱   | 住友電設㈱<br>住友林業㈱<br>住友化学分析センター<br>住友吉大社<br>西華産大社<br>西華産研<br>星光ビル管理㈱<br>清一林業㈱<br>光一レン   | 積水化学工業㈱<br>積水セコム㈱<br>全日本空輸㈱<br>本創工業㈱<br>山元天正寺<br>御宗製菓㈱   |
| ダイキン工業㈱<br>㈱大通信<br>大興電子通信㈱<br>大成建設㈱<br>大和総機工務㈱<br>㈱ダイナック<br>㈱日本印刷<br>大日本除菌菊  | ダイハツ工業㈱<br>㈱ダイビズ<br>㈱グイヘン<br>㈱丸九松坂屋百貨店<br>太陽ケーブルテック㈱<br>大和証券㈱<br>大和製菓㈱   | 大和ハウス工業㈱<br>㈱大和マーク製作所<br>㈱竹中工務店<br>㈱竹中工務店大阪本店<br>中央精機㈱<br>千代田空調機器㈱<br>学塚本学院大阪芸術大学<br>椿本興業㈱   | ㈱椿本チエイン<br>T I S ㈱<br>㈱アザイン・グリップ<br>テレビ大阪<br>㈱電通<br>㈱典汎<br>東京海上日動火災保険㈱<br>㈱東芝関西支社  | 東洋ガラス㈱<br>東洋製糖㈱<br>東洋印刷商<br>豊田通商<br>㈱西島製作所   |
| ナカオ金属工業㈱<br>南海電気鉄道㈱<br>㈱南部銀行<br>西日本電信電話㈱<br>西日本旅客鉄道㈱   | 大和建設設計<br>㈱日新工営<br>日本電鉄㈱<br>日本電通㈱<br>日本クレア(株)税理士法人   | 日本建産㈱<br>日本航空㈱<br>日本システム技術㈱<br>日本生命保険㈱<br>日本電気機器㈱  | 日本山村硝子㈱<br>プラスチックカンパニー<br>ネットワークシステムズ㈱<br>農林中央金庫 関西営業部<br>㈱乃村工業社   | 野村證券㈱  |
| ㈱バーカー・コーポレーション<br>㈱パウ企画<br>ハウス食品グループ㈱<br>㈱博愛堂 関西支社<br>パナソニック㈱<br>㈱林田順平商店<br>阪急電鉄㈱  | 阪神プラスチックス工業㈱<br>㈱阪電工業<br>㈱BSテレビス東京<br>ヒガシマル醤油㈱<br>久金属工業㈱<br>㈱雲雀丘学園<br>㈱ヒコロコシノ  | 福井化成<br>㈱フジシール<br>不二製油㈱<br>富士ゼロックス㈱<br>㈱フジタ大阪支店<br>富士通㈱<br>富士電機㈱関西支社   | 富士電機産業㈱<br>富士電線工業㈱<br>不二熱工業㈱<br>㈱富士工業<br>扶桑商事<br>双葉商事<br>㈱プラネット  | 古林紙工㈱<br>ベルサントスタッフ㈱<br>本願寺 津村別院(北御堂)   |
| ㈱マイティワイン<br>㈱毎日放送<br>㈱メダホールディングス<br>三浦工業㈱<br>㈱みずほ銀行  | 三井住友海上火災保険㈱<br>三井住友銀行<br>三井住友信託銀行㈱<br>三井住友フィナンシャルグループ<br>三井物産㈱   | ミツケ工業㈱<br>三峯地所㈱<br>三峯商事㈱<br>三峯UFJ銀行<br>三峯UFJ信託銀行   | 三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行  | 三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行  |
| 八洲物産㈱<br>㈱安井建築設計事務所<br>一畑田調音楽芸術振興会<br>㈱ヤマハミュージックジャパン   | 山中産業㈱<br>ヤンマーホールディングス㈱<br>UCCホールディングス㈱<br>横河ソリューションサービス㈱   | ㈱吉野工業所<br>讀賣テレビ放送㈱<br>六機業友会<br>ル・バラティエ・ティニス&ゴルフ倶   | 三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行  | 三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行<br>三峯UFJ信託銀行  |

宝塚  
歌劇

阪急阪神東宝グループ

幕が上がる、夢が始まる。



TAKARAZUKA *Revue*

©宝塚歌劇団

宝塚大劇場 東京宝塚劇場

阪急宝塚駅下車

(営業時間/10:00~18:00 水曜定休)

JR有楽町駅、東京メトロ・都営地下鉄日比谷駅下車

(営業時間/10:00~18:00 月曜定休)

●お問い合わせ TEL.0570-00-5100

※一部の携帯電話、IP電話などからはご利用いただけません。

【宝塚歌劇公式ホームページ】<https://kageki.hankyu.co.jp/>